





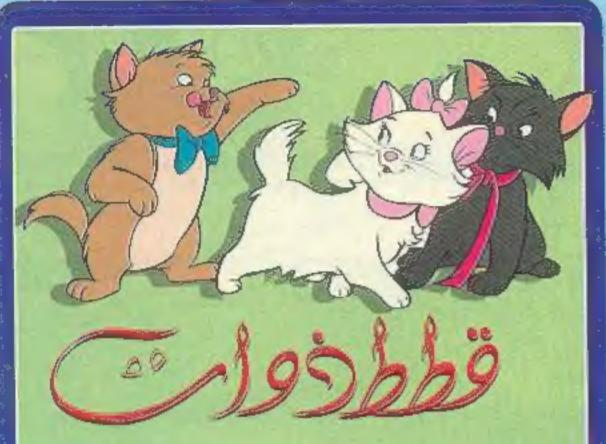
مجله ميكي تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بالشينغ - فرع من شركة اي تي بي - بترخيص من شبكة الإنشاءات والتجارة (قسم السلم الاستهلاكية)، جدة المرخصة من شركة والتحرير مسيب الدرني ، مسيب الادارة عثمان عبدالله القطيم الملدير الإداري: روبرت سارقين، هدير النشر: إيان أوكرش مديرة للتحرير: تجرى عبدالإله الأرجمة التحرير، مي أبو الحسن، مدير الإنتاج: يوسف نورائدين مدير الاعلانات (الشرق الاوسط): نبل باتش، مدير القوزيم عبدالإله الأرجمة التحريرة تحري عبدالإله الأرجمة المحريرة التحريرة التحريرة التحريرة التحريرة التحريرة المستخدات الشركة السعودية أم تسجيلية دون إدن حلى مسيق عن مالك للحقوق الاكرومة المحريرة الشركة السعودية الشركة السعودية الشركة السعودية الشركة السعودية التحريرة الشركة السعودية التحريرة التحريرة المحريرة التحريرة التح





المخترعين والمكتشفين. لقد قرأتم قصتي مع البروفيسور «حارق حرقون» الذي كاد أن يحرقنا جميعًا باختراعه الفاشل.. وقد حاول هذا البروفيسور أن يقلُد ماري كوري» التي سأحدثكم عنها، ولكن بالطبع حارق لن يصل لمستوى ماري.. لِذا، فاقرؤوا السطور التالية لتعرفوا السبب الذي جعل حارق حرقون يتصرّف بغرابة جدًا.. ولدت «ماري سكلوداوسكا» في بولونيا، عام ١٨٦٧، وفي عام ١٨٩٥ تزوّجت من العالم الفرنسي «بيير كوري». وقد عملا معًا في دراسة الإشعاع، الذي كان مجهولاً وشديد الغموض في تلك المرحلة. وقد حصل الزوجان «كوري» على جائزة نوبل للأبحاث الفيزيائيّة عام ١٩٠٣. وبنلك أصبحت «ماري كوري» أوّل امرأة تحصل على جائزة نوبل. وفي عام ١٩١١ حصلت ماري كوري، على ثاني جائزة نوبل، وهذه المرّة كانت للأبحاث الكيميائية. ومن المفيد أن نعلم أن الزوجان «كوري» كانا من الفقراء، وقاما بمعظم تجاربهما وأبحاثهما في كوخ قديم. وقد قدما للبشريّة عنصرين كيميائيّين جديدين، هما «البولونيوم» نسبة إلى «بولونيا» الوطن الأصلي له ماري»، والرابيوم. قُتِلِ «بِيير كوري» عام ٢٠٠٣، أما «ماري» فقد تابعت أبحاثها، وأصيبت بالمرض نتيجة لتعاملها مع العناصر المشعّة الخطرة، إلاّ أنّها بقيت تعمل حتى وقاتها عام ١٩٣٤. ومن الجدير بالذكر أن ابنتها «أيرين جوليت كوري» حصلت أيضًا على جائزة نوبل للأبحاث الكيميائية. والأن.. هل عرفتم السبب الذي يجعل حارق يحاول تقليد

هذه الشخصية؛



عندما تختفي ثلاث قطط صغيرة رائعة، مع أمهن، فمن الطبيعي أن نشك في وجود مؤامرة ما؛ والقصنة يا أعزائي تبدأ عندما تقرّر السيدة راقية، صاحبة القطط، وهي سيدة ثرية طيبة تعيش في مدينة «باريس»، ترك ثروتها الطائلة لقططها «دوقة»، وصغارها،ماري، و«بروز» و«نوروز»... وهذا بالطبع لن يرضى مغدَار ، كبير الخدم، فقد كان يحلم بالثراء دومًا، ويعيش على أمل أن تترك له السيّدة «راقية» ثروتها، وجاعت وصيّتها لتدمّر طموحاته، وتشعل في قلبه نار الحقد... فكيف يتصرّ ف؟ حسنًا، لقد وجد اغدَار، أن الحلُّ يكمن في إبعاد القطط من طريقه، دون أن تشك السيدة دراقية، في نواياه، وهكذا، يقوم «غذار» بتنويم القطط، ثمَّ لَخذها إلى الريف الفرنسي، وتركها للصيرها هناك... وبالطبع، فقد فوجئت القطط كثيرًا عندما استيقظت، ووجدت نفسها بعيدة عن منزلها. وفي الريف تتعرّف القطط إلى صديق جديد، هو القط «أمل حياتي»، الذي يقع في حبّ «دوقة»، وهو من القطط الشاردة، التي لا منزل لها، وتعيش حياتها متنقَّلة في الشوارع، والحقول، ولكن «أمل حياتي» يثبت أنَّه صديق وفي، ولَنَّه جاهِرَ لمساعدة أصدقائه إلى النهاية. وهكذا، نتابع رحلة أصدقائنا للعودة إلى «باريس»، والتي تساعدهم فيها الإورتان «أميليا» و«كميليا»، بالإضافة إلى بعض أصدقاء «أمل حياتي» من القطط الشاردة، إلى أن يصل الجميع إلى المنزل، حيث يحبطون أَخْرِ خَطِطَ «غَدَارِ» للتَخْلُص منهم، وبعد اجتماع شمل العائلة من جديد، تقرّر السيّدة المحبّة «راقية» تحويل منزلها إلى مأوى للقطط الشاردة في باريس.

ومن الشخصيات التي نتعرّف إليها في الفيلم:

الفار جبنة؛ وهو فار منزلي شديد التهذيب، تربطه بالقطط صداقة طيبة، ويفعل كل ما بوسعه للبحث عنها، عندما يكتشف غيابها.

والمحامي يحيى العدل: وهو المحامي الذي ساعد السيّدة «راقية» في كتابة وصيّتها.

الفرس فرو فرو: وهي صديقة مجبنة ،، وتساعد في إنقاد القطط من «غدار»، عندما يمسك بها، بعد عودتها إلى المنزل.

القط حركات، وفرقته: وهم من قطط الأزقّة، وتتعرّف إليهم «دوقة» عندما يأخذها «أمل حياتي» إلى شقّته، بعد لقائه بها، ثم تضمّهم السيّدة «راقية» إلى القطط التي تعيش في منزّلها.



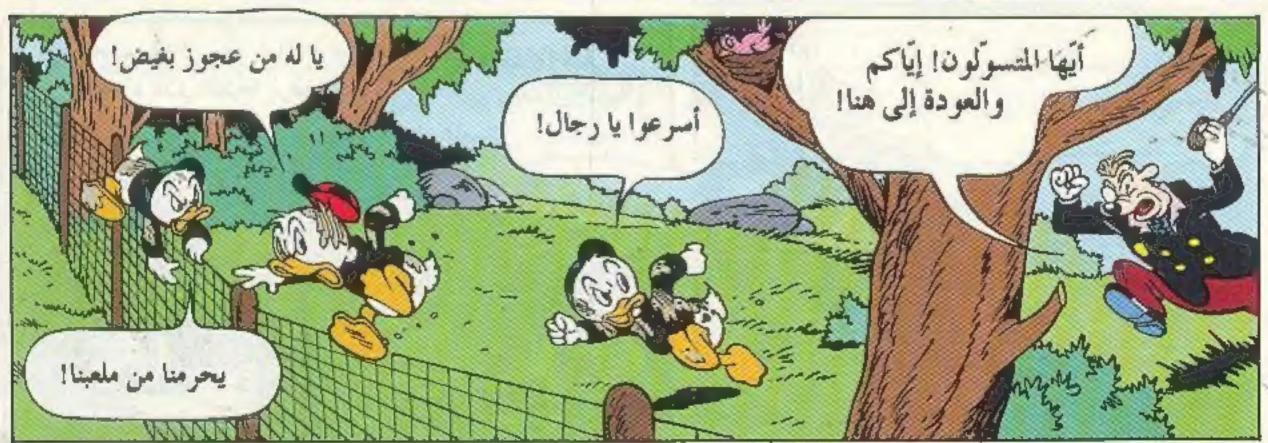




















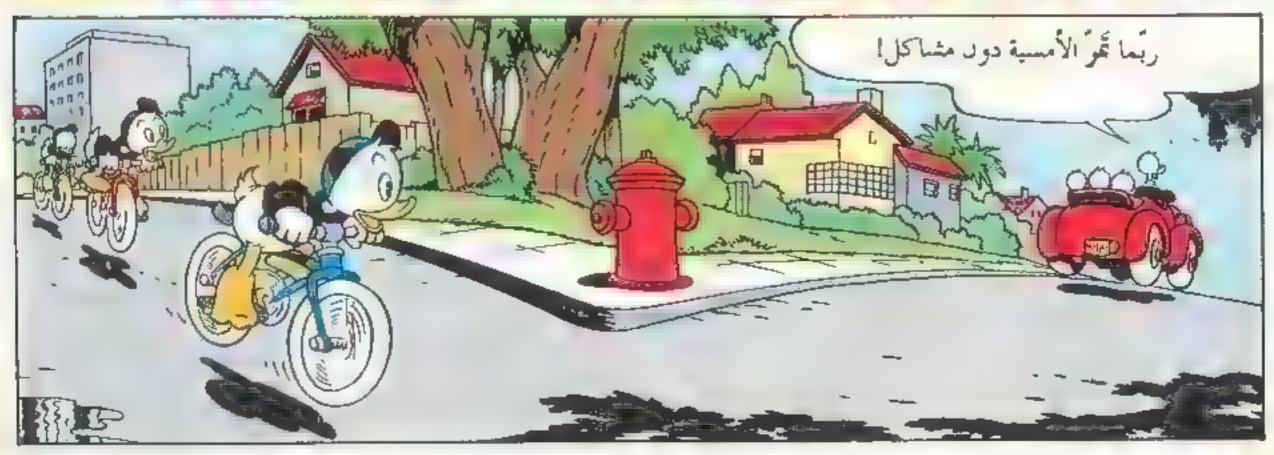


























نماية الجزء الأوك



مرحبًا أيتها الأميرة أونا. لم ثرك منذ مدّة وطويييييلة، فقد كانت قصّتك ممتعة جدًا مع بطوط وعبقرينو. ولكن لمُ رجعت مع

بطوط إلى عالمه؛ هل لأنَّك أحببته؛

حنان حسين – البحرين

الأميرة أونا: ماذا؟.. أونا تحب بطوط؟ نعم، صحيح.. أونا تحب بطوط.. وبعبقرينو عندما هبطا بألتهما بطوط صديقي أيضًا، فقد أعجبت به \ في عصرنا..

اونا تحبُّ المدينة، لهذا جئت معهما، رغم أنّ عبقرينو لم يسرد لي أن أكسون في هنذا التعصين ولكن أونا أحبت هؤلاء البطّ الطيّبين جدًا. وأنت يا حنان صديقة أونا.. أونا ترحَب بك

وبالجميع في عصرها..

ستقرئين الجزء الأول من فصّتى في هذا العدد وبالطبع فإنّ المغامرة حدثت في ليلة عيد ميلادي..

وقد فكَرنا كثيرًا وقد شاركتنا البقرة كوكبة التفكير في هذا الأمر، وقد قرّرنا نشر قصصنا وعرضها عليكم، ولكن هناك مفاجآة سنقدّمها إليكم، ولن نفصيح عنها الأن، فلم يحن وقتها بعد.. حقيقة ما أكثر ما يحدث معنا من قصص في المدينة، ودائمًا يشاركنا ميكي، وبندق، والحصان محروس، وبطوط، وغيرهم في معامراننا.. ولكن انتظري قصصنا التي ستقرئينها

المراج المراج

Chino 6

نقد اشتقنا إليكما كثيرًا، قلم لا تراكما

على صفحات المجلة بقصص منفردة

لكما؟ فأنتما أيضًّا لكما معجبات من

الفتيات، فهل ستلبّيان لنا طلبنا في

عرض قصصكما على صفحات المجلة؟

إسراء عبدالمتعم عباس – الإمارات

ميني وبطوطة: أهلاً يا مشجّعتنا

كتيرا على هنده

العربية المتحدة

الرسالة الرفيقة

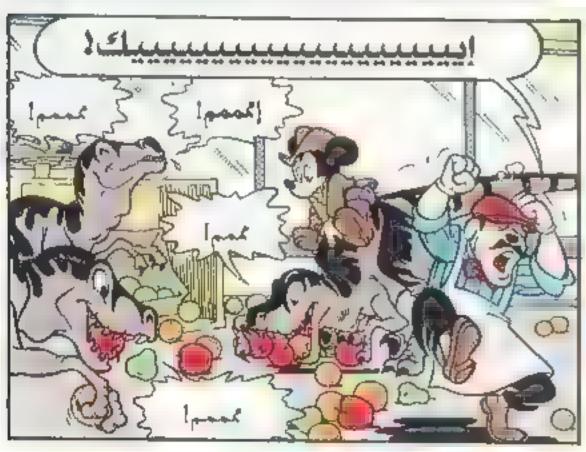
التىوجهتها

إلينا. فكلماتك أثرت فينا،

قريبًا۔ مديني: قبل أن أقول إلى اللَّقاء،



























































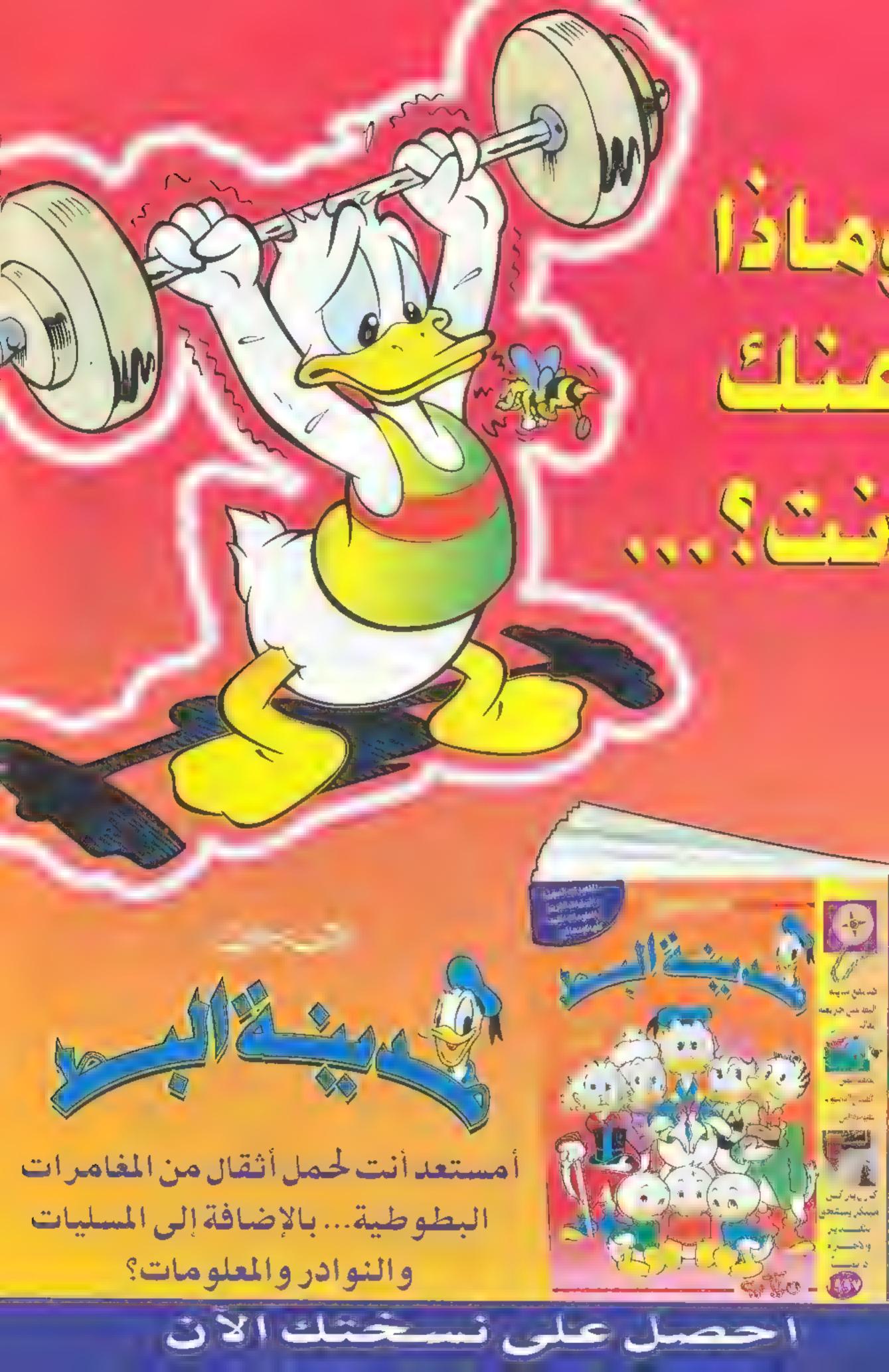








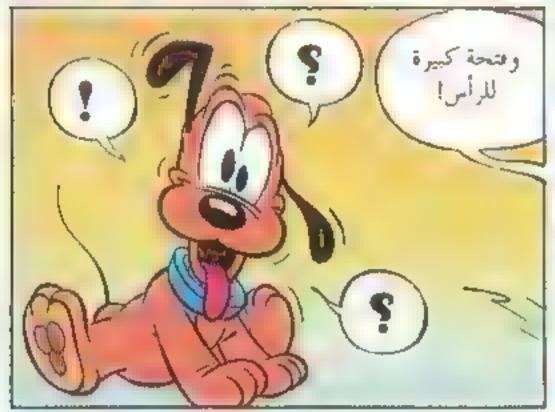
النعاية











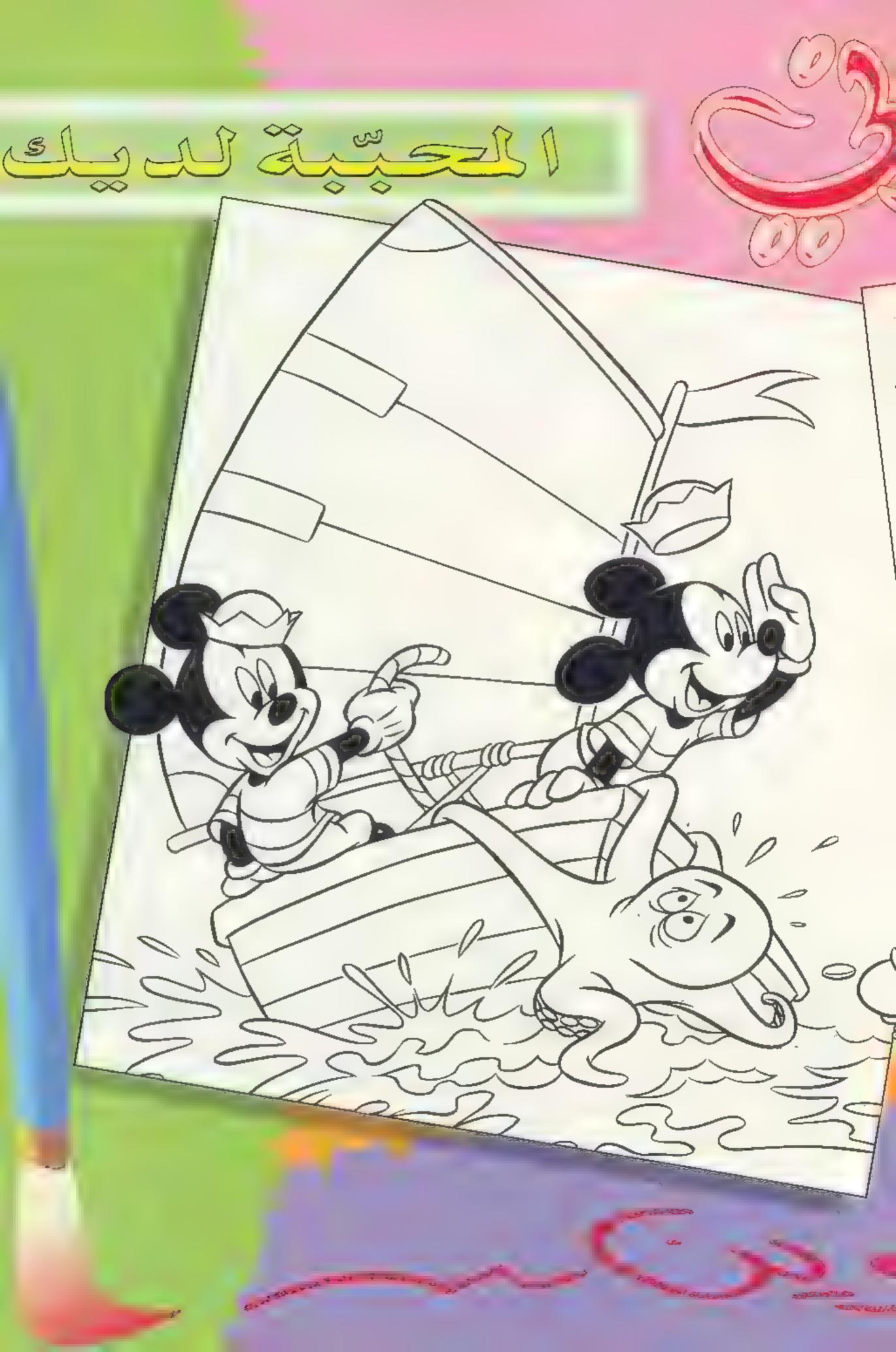




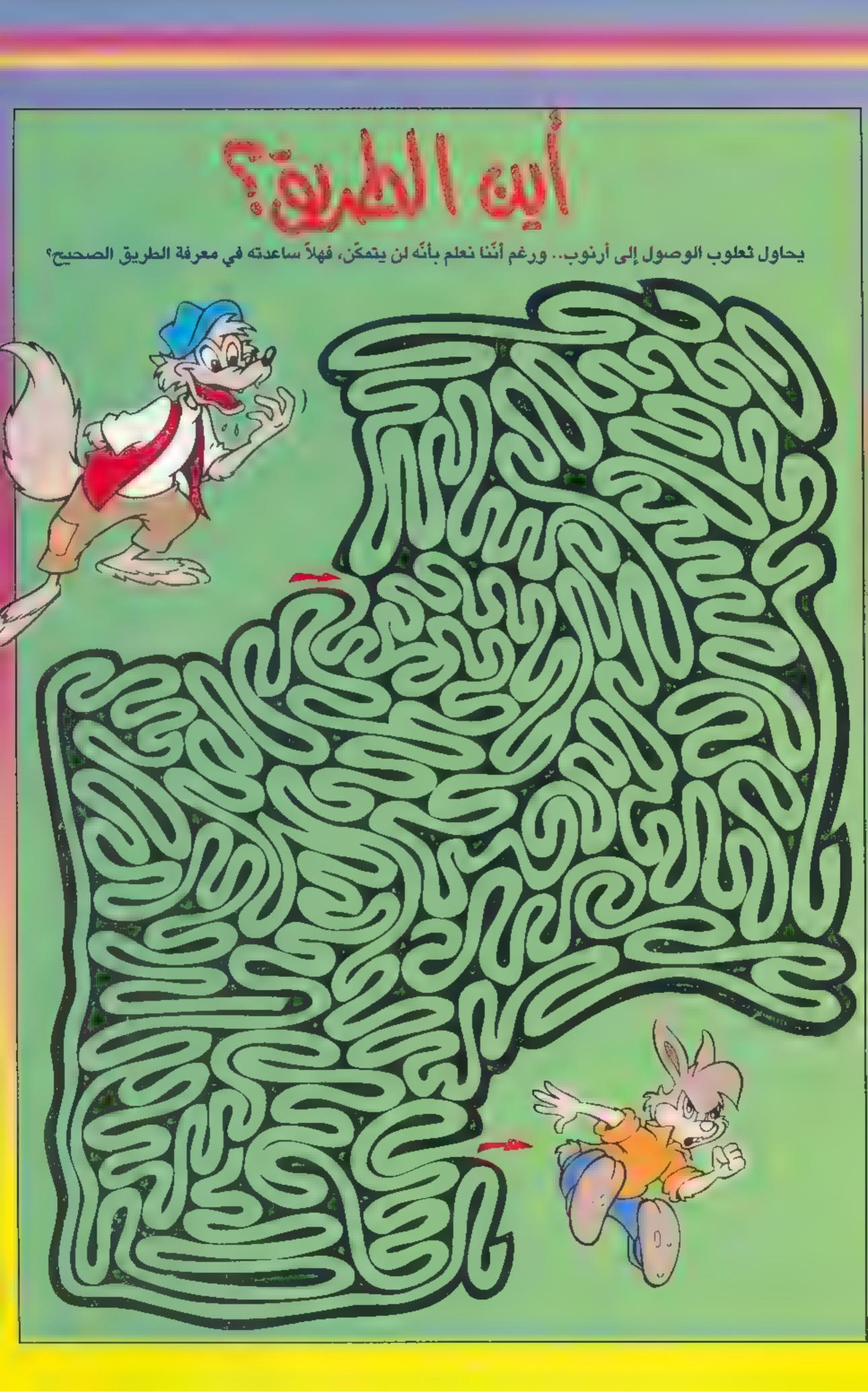














المؤلف: ما رأيك في مسرحيتي؟ الناقد: رائعة، ولكن كان ينبغي في القصل الأخير، أن تجعل البطل ينتحر

بالمسدس لا بالسّم! المؤلف: ولِمَ؟

الناقد: حتى يوقظ المتفرجين

القاضي: هل تأخذ شهر حبس أم مائة درهم؟ المتهم: أخذ مائة درهم وربنا يبارك فيك يا سيدي القاضي!

الأوّل: هذا هو المنزل الذي ولدت فيه الثاني: أمّا أنا فقد ولدت في مشفى الأول: لِمَّد. هل كنت مريضًا؟

من أحدهم بمطعم كتب على بابه: «لقد حاربنا الذباب»، فأسرع الرجل بالدخول إليه ليتناول طعام الغذاء. ولكته وجد الذباب يملأ المكان فنادى الجرسون وسأله: كيف تكتبون على الباب أنّكم حاربتم الذباب وهو يملأ المكان؟ الجرسون: نحن كتبنا «حاربنا الذباب» ولكننا المنذكر بأننا انتصرنا عليه!

اصطحب رجل زوجته إلى حفل باليه، وعندما خرج قال لصديقه - أصحاب هذا العرض في غاية اللّطف. - ولِمَ؟ الزائر: أريد مقابلة المدير.
الزائر: أريد مقابلة المدير.
السكرتيرة: هل أنت تاجر أم محصل ضرائب أم
صديق؟
الزائر: الثلاثة معًا.
السكرتيرة: المدير عنده اجتماع ومسافر

وتفضل بالدخول!!



ذهب رجل أحمق لشراء قميص، فأحضر له صاحب المحل قميصًا وقال له: هذا قميص جميل

فسأل الأحمق مستغربًا: وماذا يلبس جميل إذًا؟





## اسماء الفائرين في مسابقة «اكتشف الفرق» بن ليجو

حسن بن دور بن حسن عن

## الإمارات العربية المتحدة

سازة حسين الباسي خالد درويش على الحوري

## المحلكة العربية السعودية

این اهیم عبدالرحمن این اهیم العیسی محمد جنیل عبدالرحمن کوشک

## بنظن

عم سيد في و مناهات

الطمة ليجو

UEGO



















































































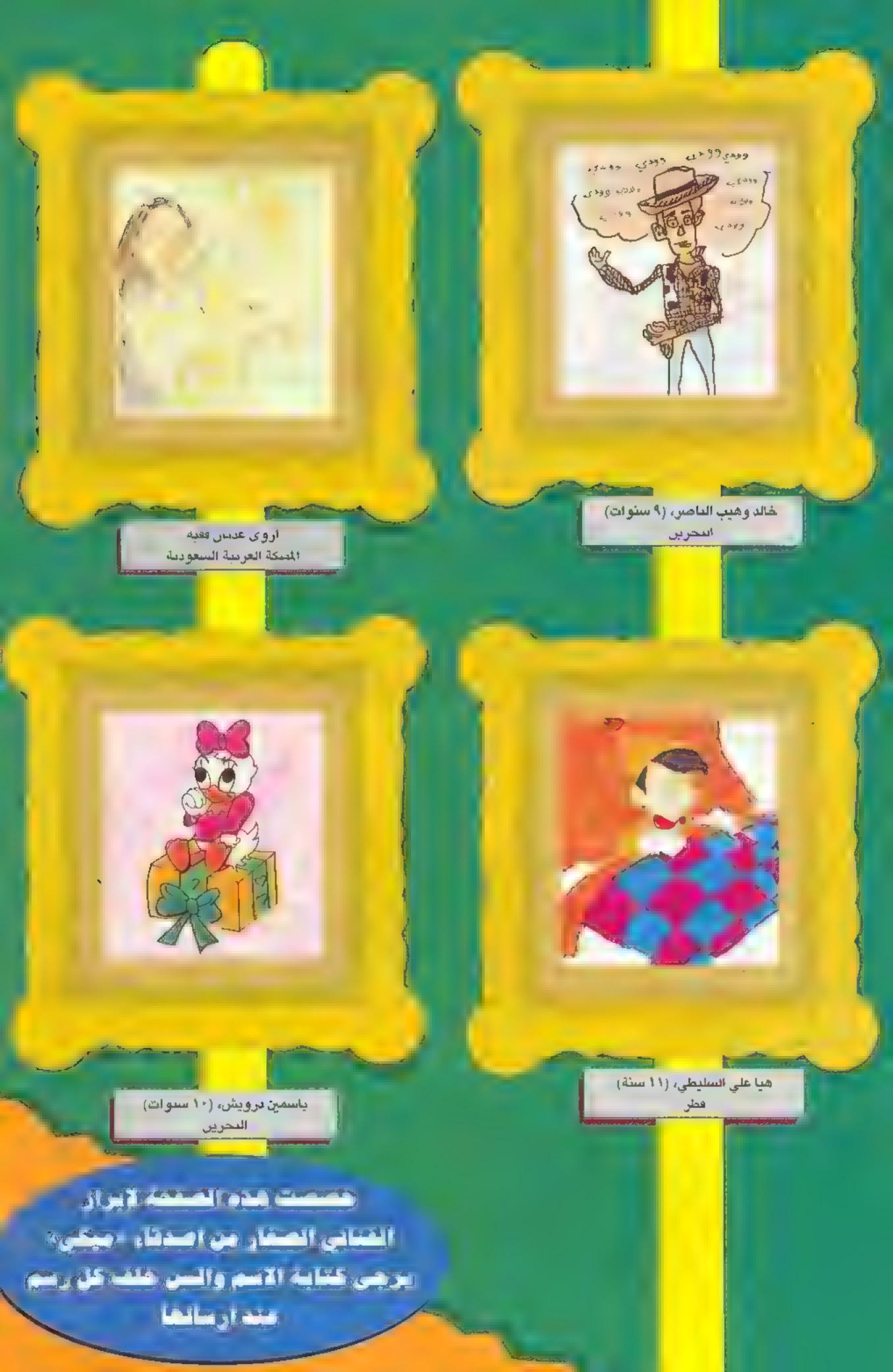




نماية الجزء الأوّل







































































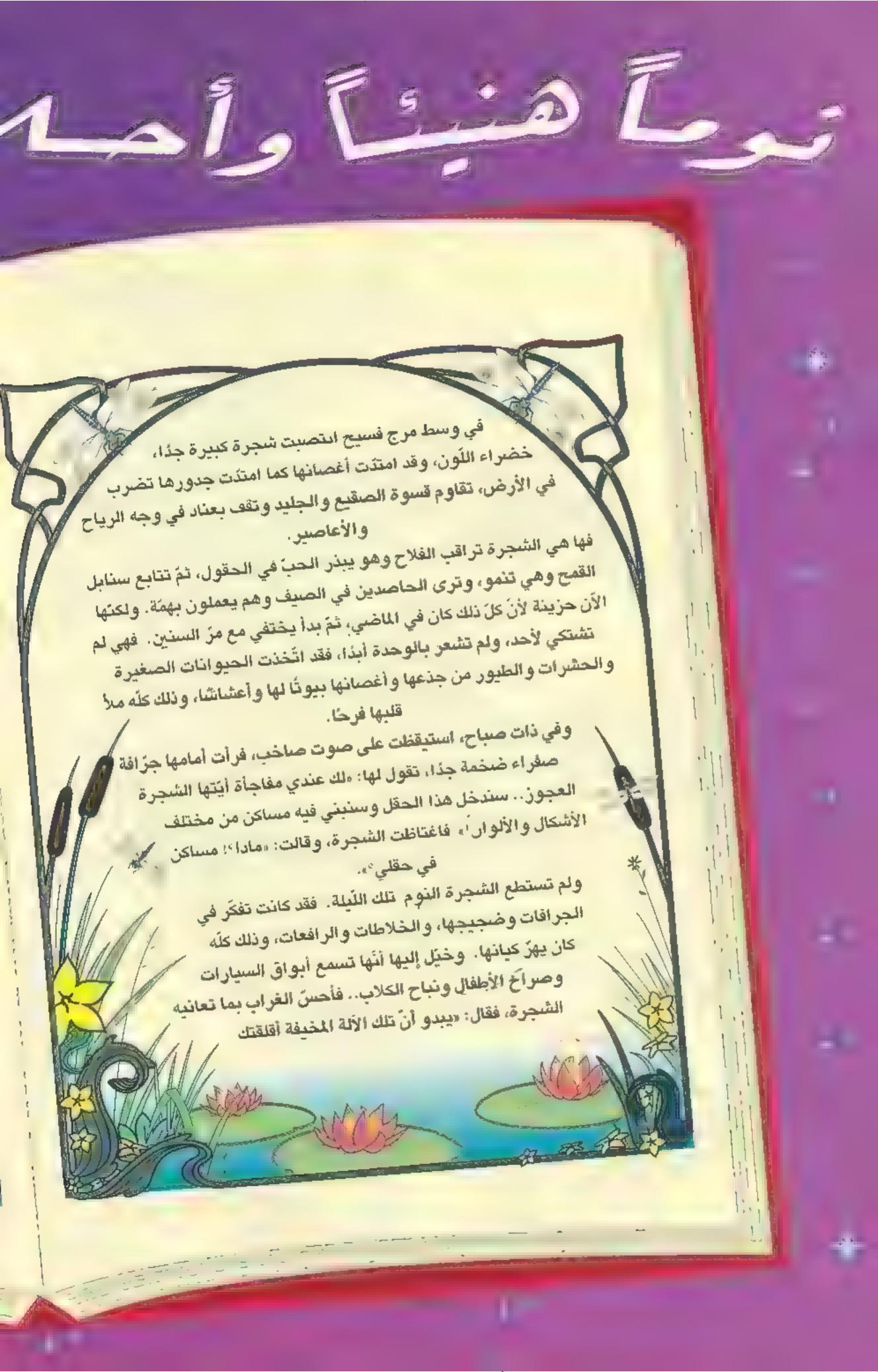


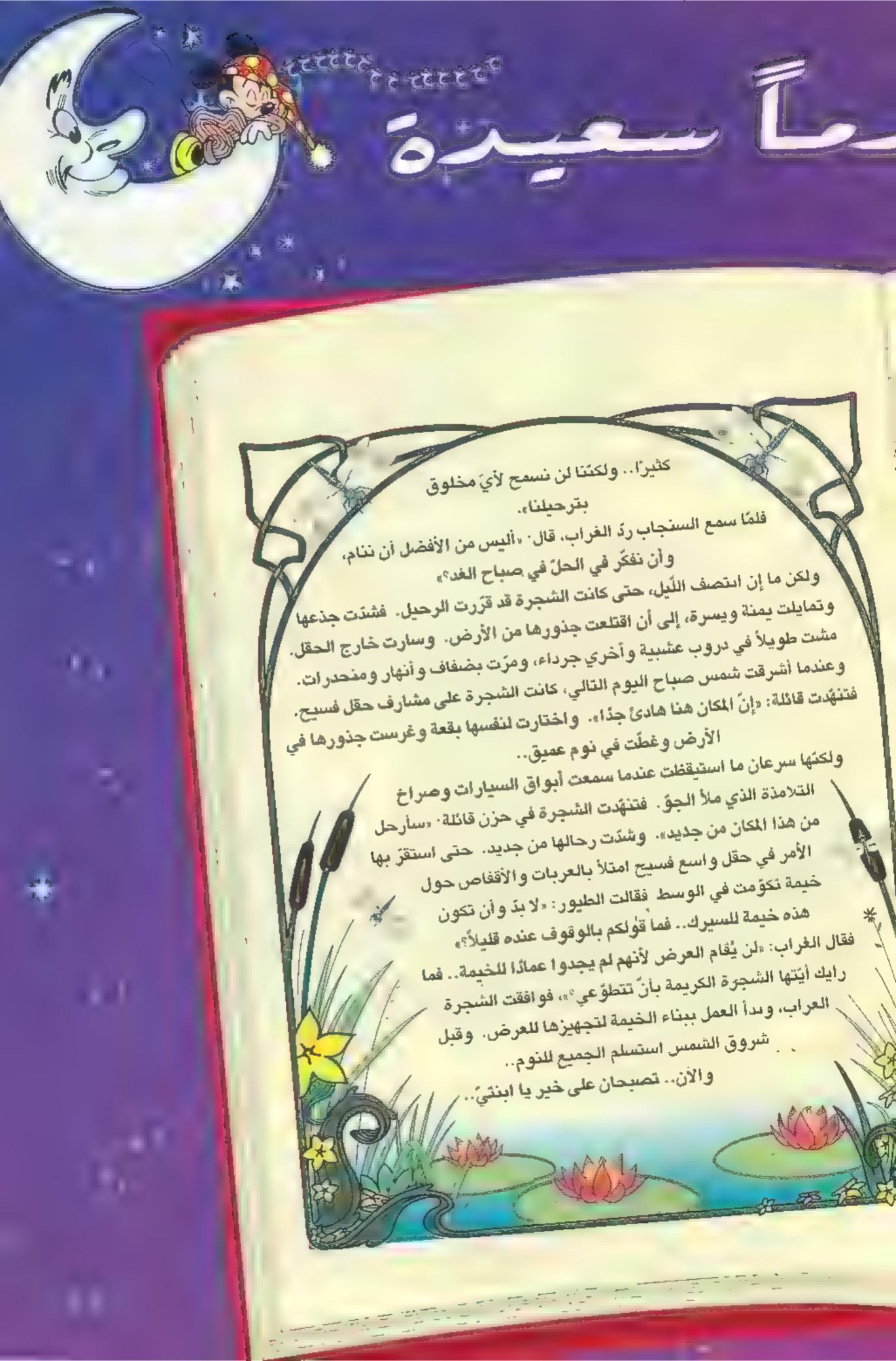




إدا ما الدي سينظر بكك الجمير والعم دهيه وبطوط ١٠

























البوم البوم وستيكرات حكاية لعبة

ألبوم مع ٤ ستيكرر من حكاية لعبة عند شراء كرتون عصيرات كورتينا الطبيعية . J. Y . . X YV

٤ مغلفات تجتوي على ٢٤ ستيكرز حكاية لعبة عند شراء عصيرات كورتينا الطبيعية X E ليتر.

# كيف تحصل على هديتك المجانية من حكاية لعبة من ديرني حالي من ديرني كورنر حالما تكمل تعبئة الألبوم بالصاق صور حكاية لعبة على صفحاته ، يمكنك زيارة أحد مراكز ديزني كورنر

على العناوين المذكورة أدناه لتحصل على هديتك القيمة والمثيرة من حكاية لعبة من ديرني .

"حكاية لعبة منعفر الآن على شريط فيديد أملي من ديني بالعربية والإنطيزية لدى المعلات المعادية

## عناوین مراکز دیرنی کورنر:

شارع الأمير محمد بن عبد العزيز -التحلية سوق جدة الدولي ، مركز البدرية ،

عمائر السيركون.

الخبر مركز الراشد ، الخبر بالازا، مركز الواحة المدينة المنورة: مركسز طيبسة

مكة المكرمة : مركز شركة مكة

الطائف قلعة الألعاب.

شركة الألبان الحديثة المحدودة : صب ٢٩٨١ جدة ٢١٤٨١ ، المملكة العربية السعوبية جدة :مركز الجمجوم ،مركز الشرق الأوسط فن تايم- الكررنيش. جِدة ، ماتف: ١٨٧١٧٦١م ١٤٢٧٢٦٦ الرياض: مركز نجود ، مركز اليورومارشيه، سوق حراء الدولي - الدانوب ، السكتي التجاري .

الرياض ، هاتف : ۲۱۲ • ۲۷۲ ٤ – ۲۶۲۶۲ • ٤ (تحريلة ۲۲۳) الدمام ، ماتف : ٢٦٢٦٩٥٨ /١٤٢٤٧٥٨





اربح هدية رائعة من «LEGO انظر داخل الجلة للاشتراك في مسابقة الغواصين

